376270

Deuxième
GRANDE SONATE

pour le Piano à quatre mains

dédiée

À Monsieur Jacques Herz

par

G. ONSLOW.

op. 32

NOUVELLE EDITION.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

6389.

G. SCHIRMER
NEW YORK
701 BROADWAY

B&H

SONATA.

All.o moderato patetico. (M.M. ♩ = 144.)

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cre - - - - scen - - - - - do* *f*

f

p *cresc.*

G. Onslow, Op. 22.

SONATA.

All.o moderato patetico. (M.M. ♩ = 144.)

f risoluto.

f

8

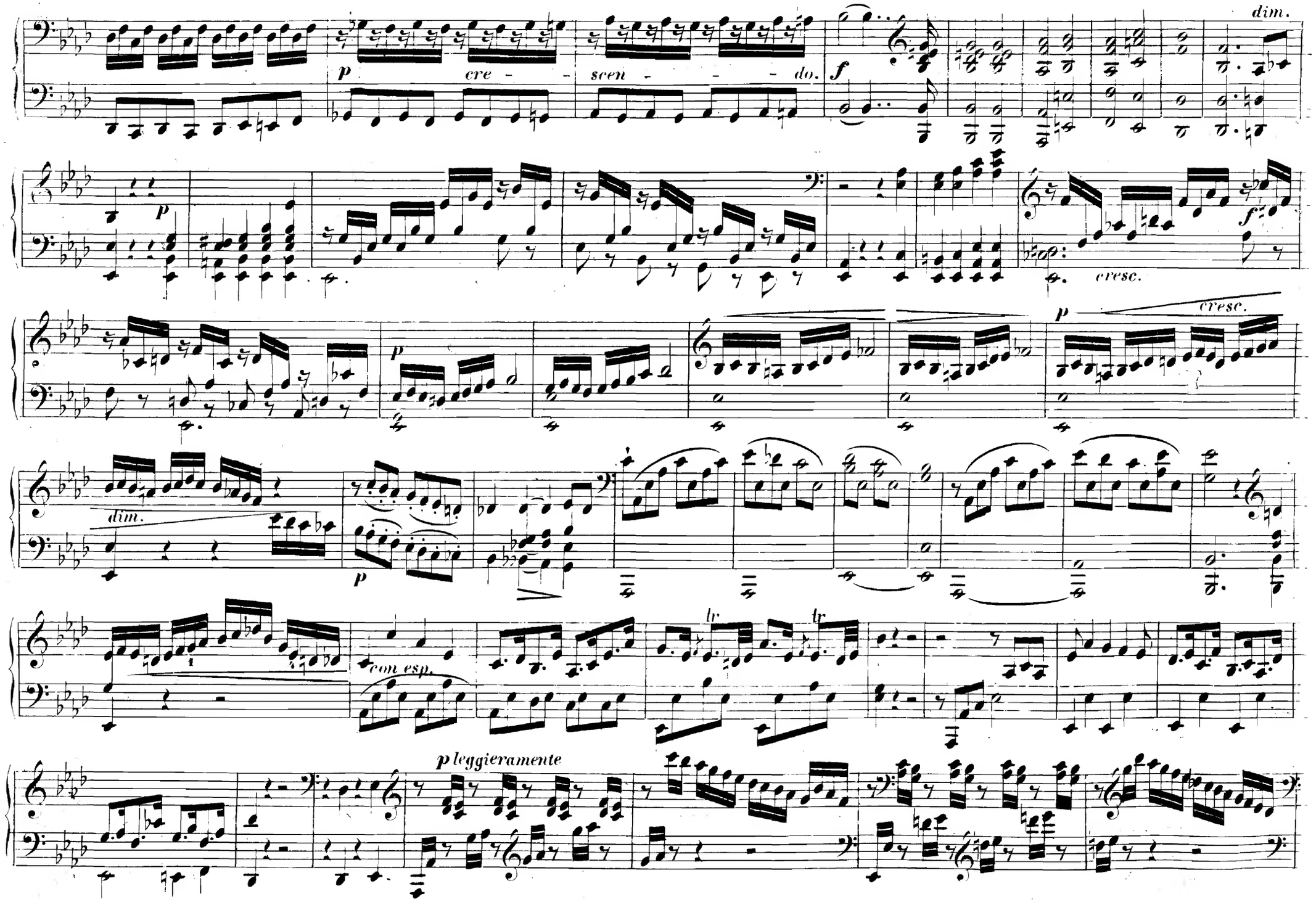
8

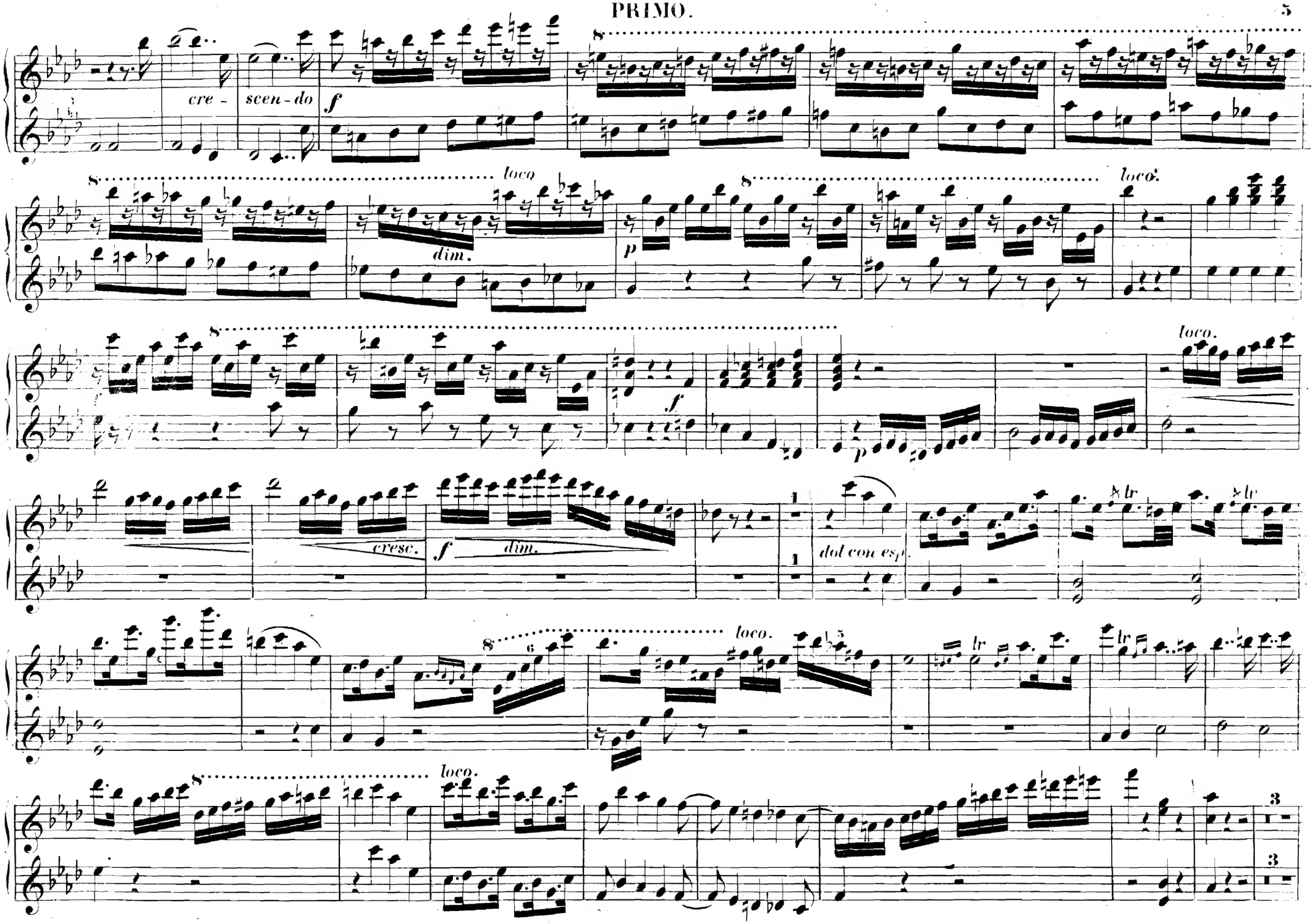
f

8

8

8 *loco.*


p
cre - scen - do.
f
dim.
p
cresc.
f
p
p
cresc.
dim.
p
con esp.
tr
tr
p leggieramente


cre - scen - do
f
loco
dim.
p
loco.
f
p
loco.
cresc.
f
dim.
dol con esp.
loco.
loco.

SECONDO.

p

crescendo.

f

dim.

pp

cre - scen - do.

f

1

1

f

p

con anima.

ff

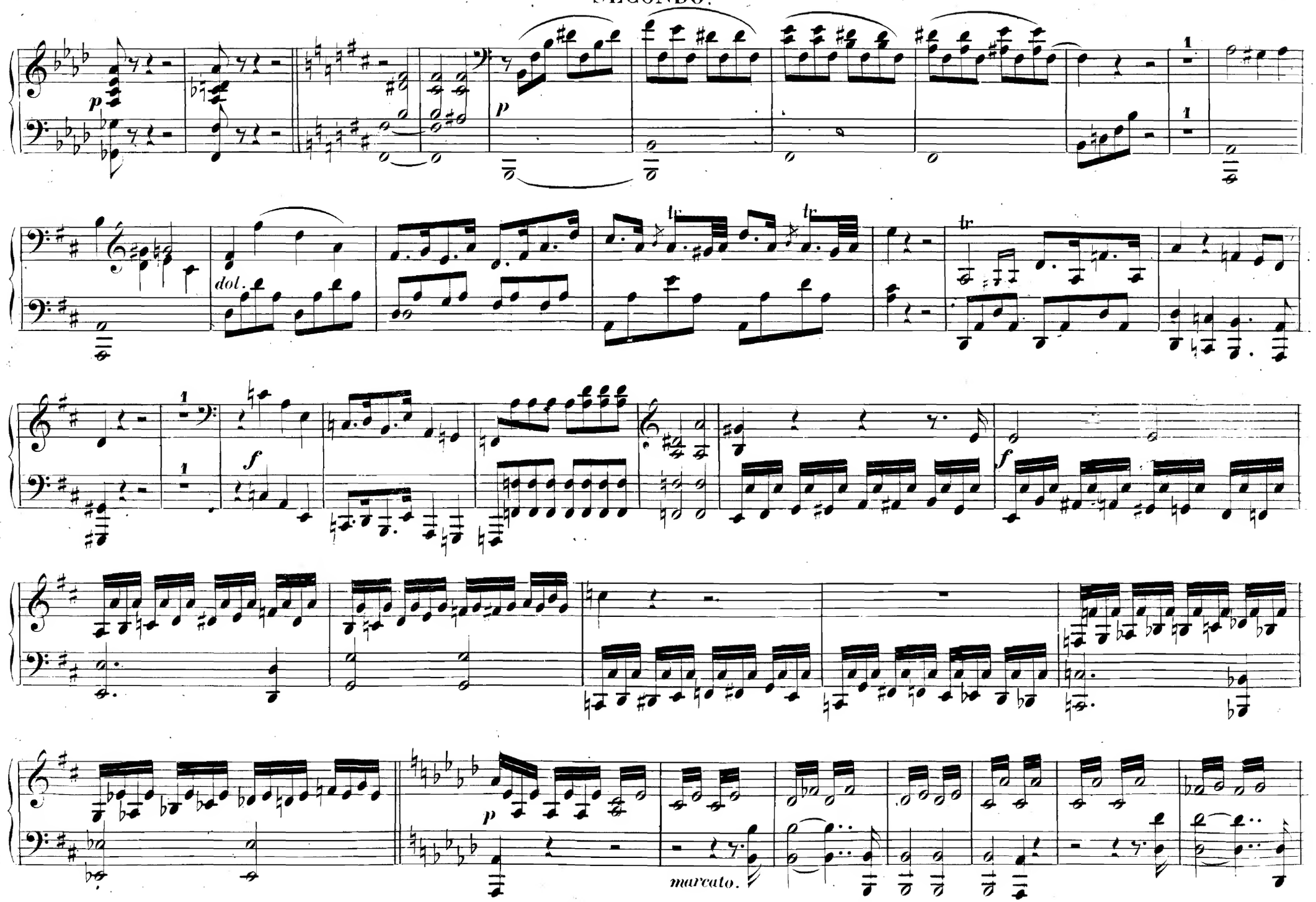
p leggieramente. loco. loco. loco. pp

loco. cres. dim. pp

loco cre - scen - - - do. f

loco. lr lr p con anima

ff loco. f


p
p
dol.
tr
tr
tr
f
f
p
marcato.

8

p

dol.

p

loco.

cresc.

f

cresc.

p

pp cre - - scen - - - do.

ff dimi - - nuen - - do. p cresc.

f

f

pp *cre - - scen - - do.*

8

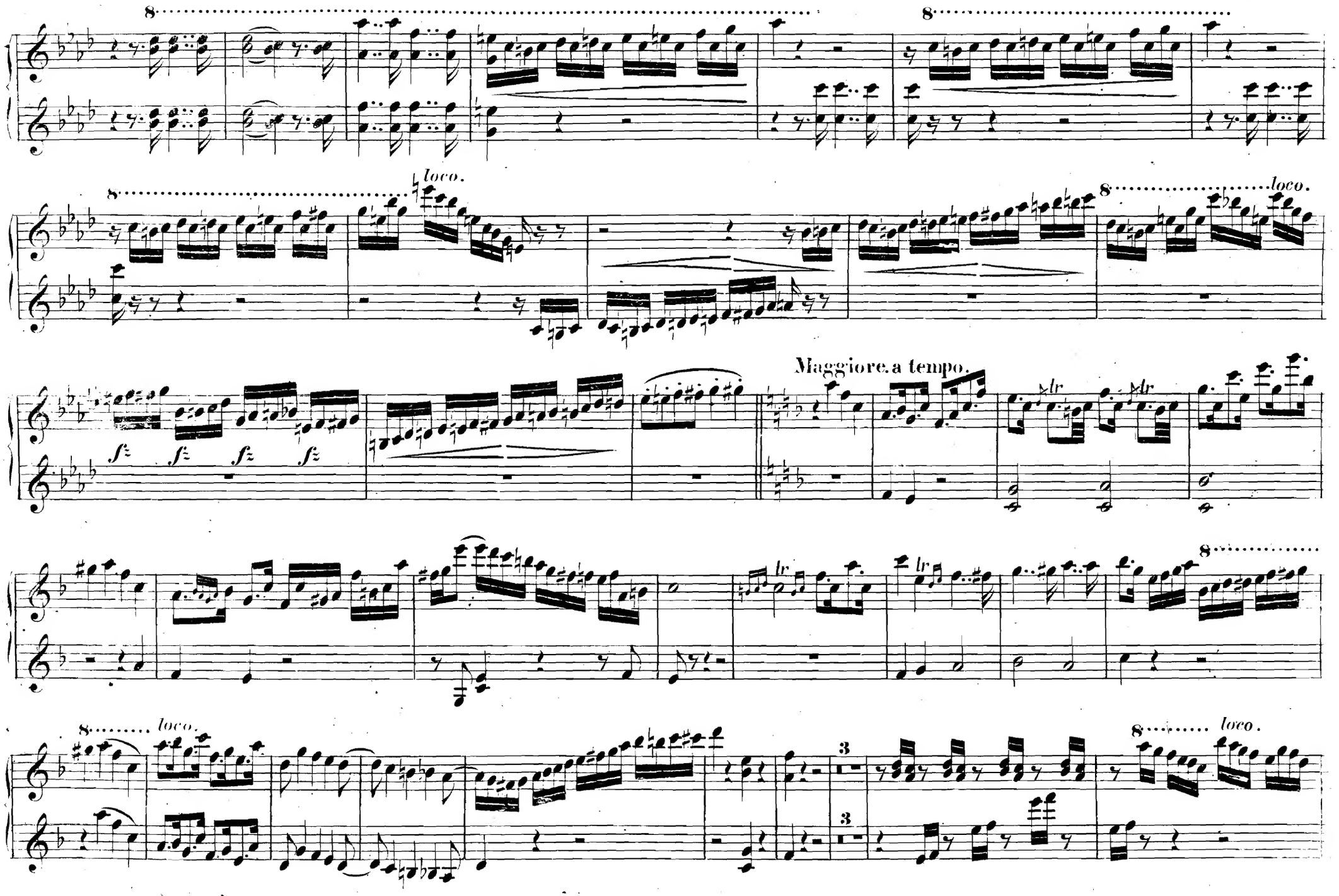
ff

8 *loco.*

p *cresc.* *f*

dimi - - - nuen - - - do.

Maggiore a tempo.


8
loco.
fz
Maggiore. a tempo.
tr
3

pp

f

pp

cre - - - scen - - do.

f

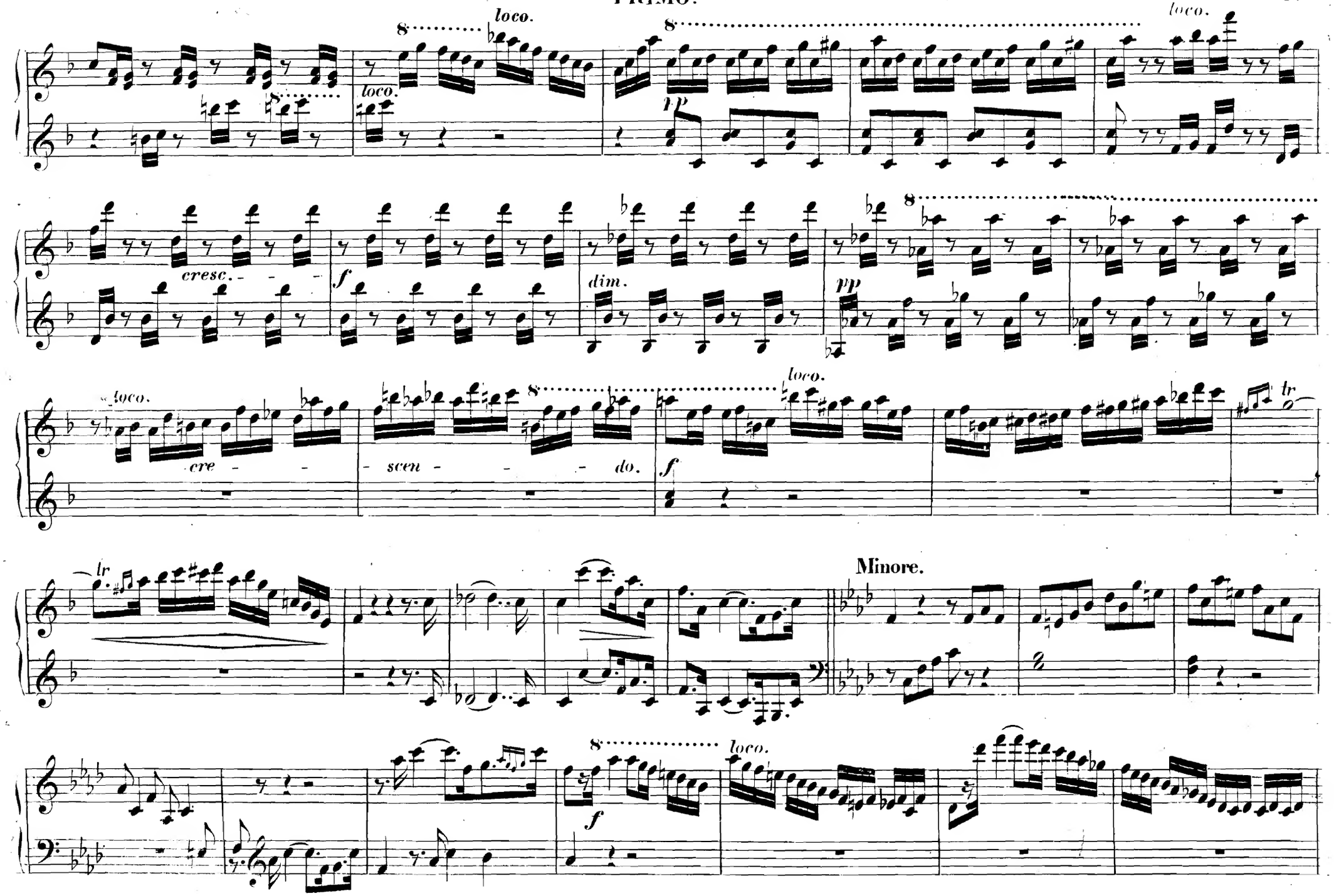
f

Minore.

p

con anima

f


loco.
loco.
pp
loco.
cresc.
f
dim.
pp
loco.
cre - scen - do.
f
loco.
tr
tr
Minore.
f
loco.

p

f

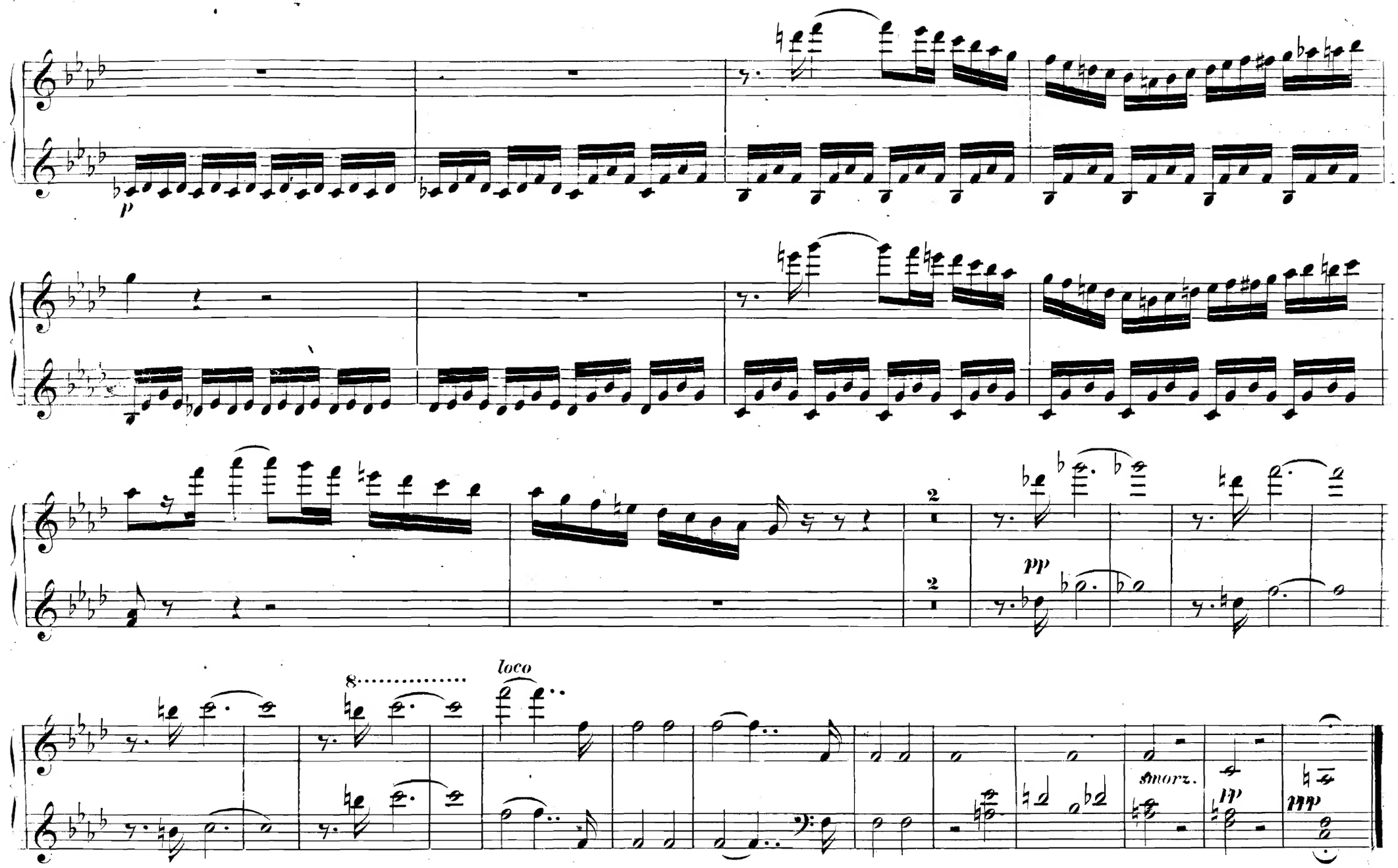
dim..

pp

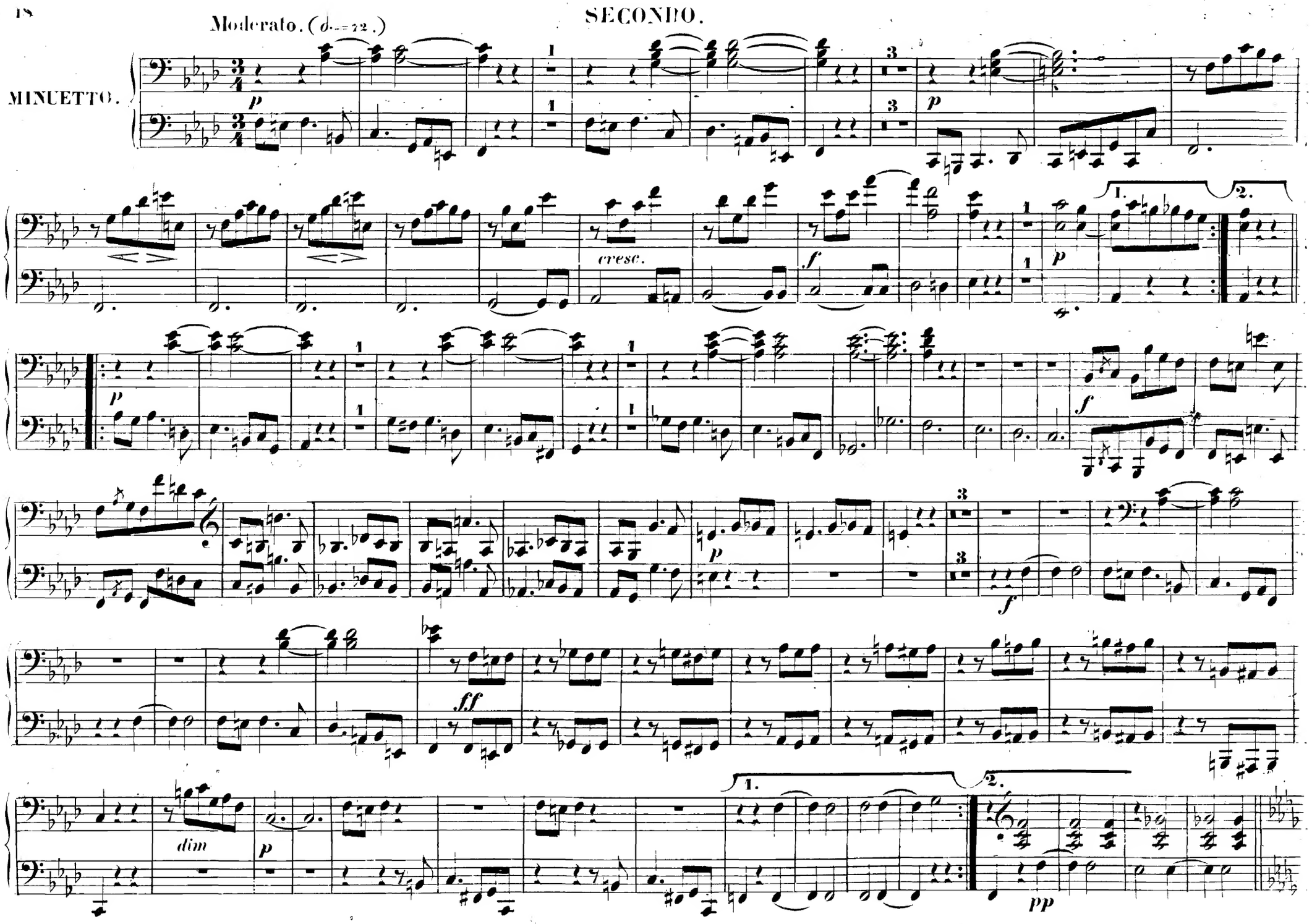
smorz.

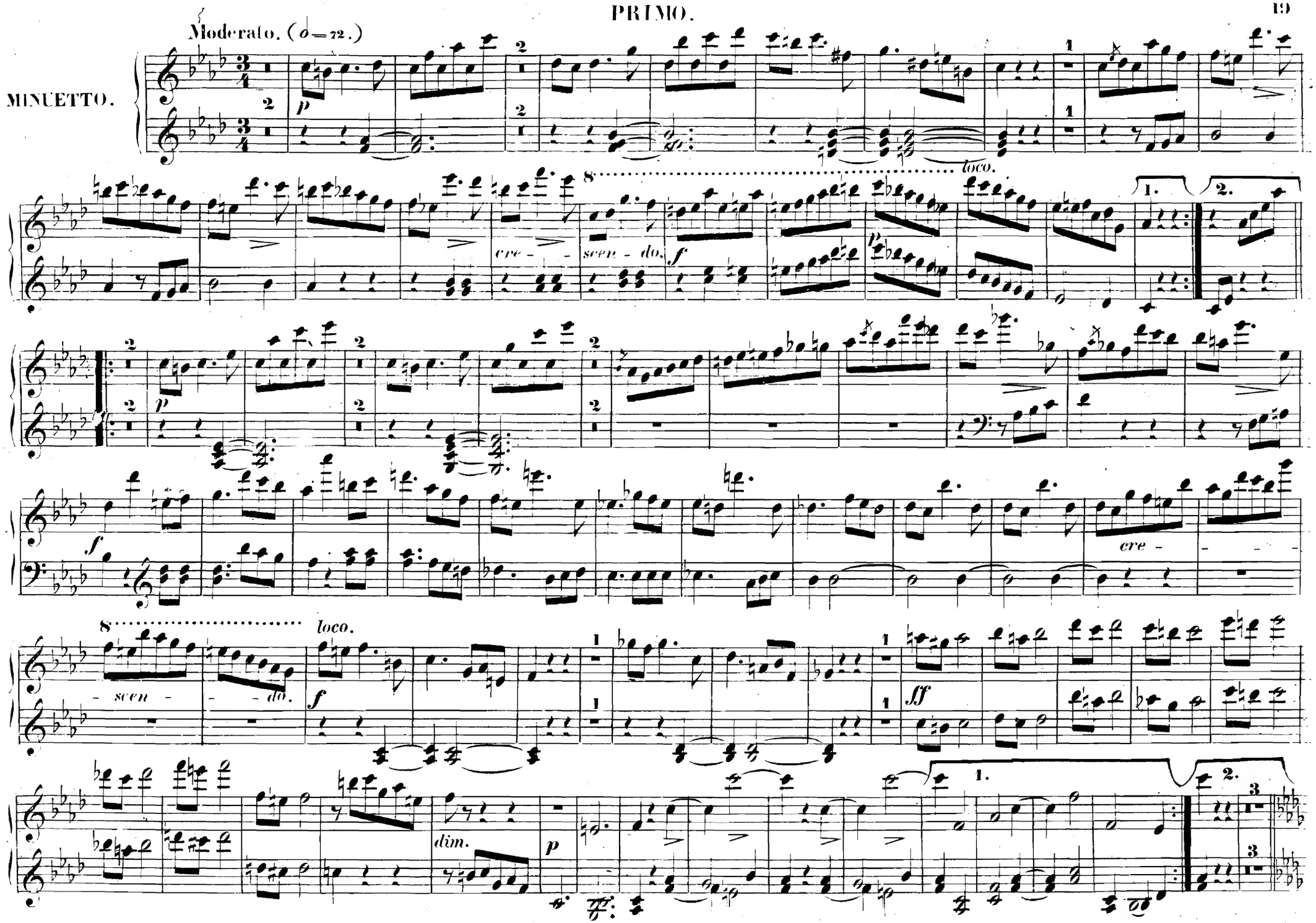
pp

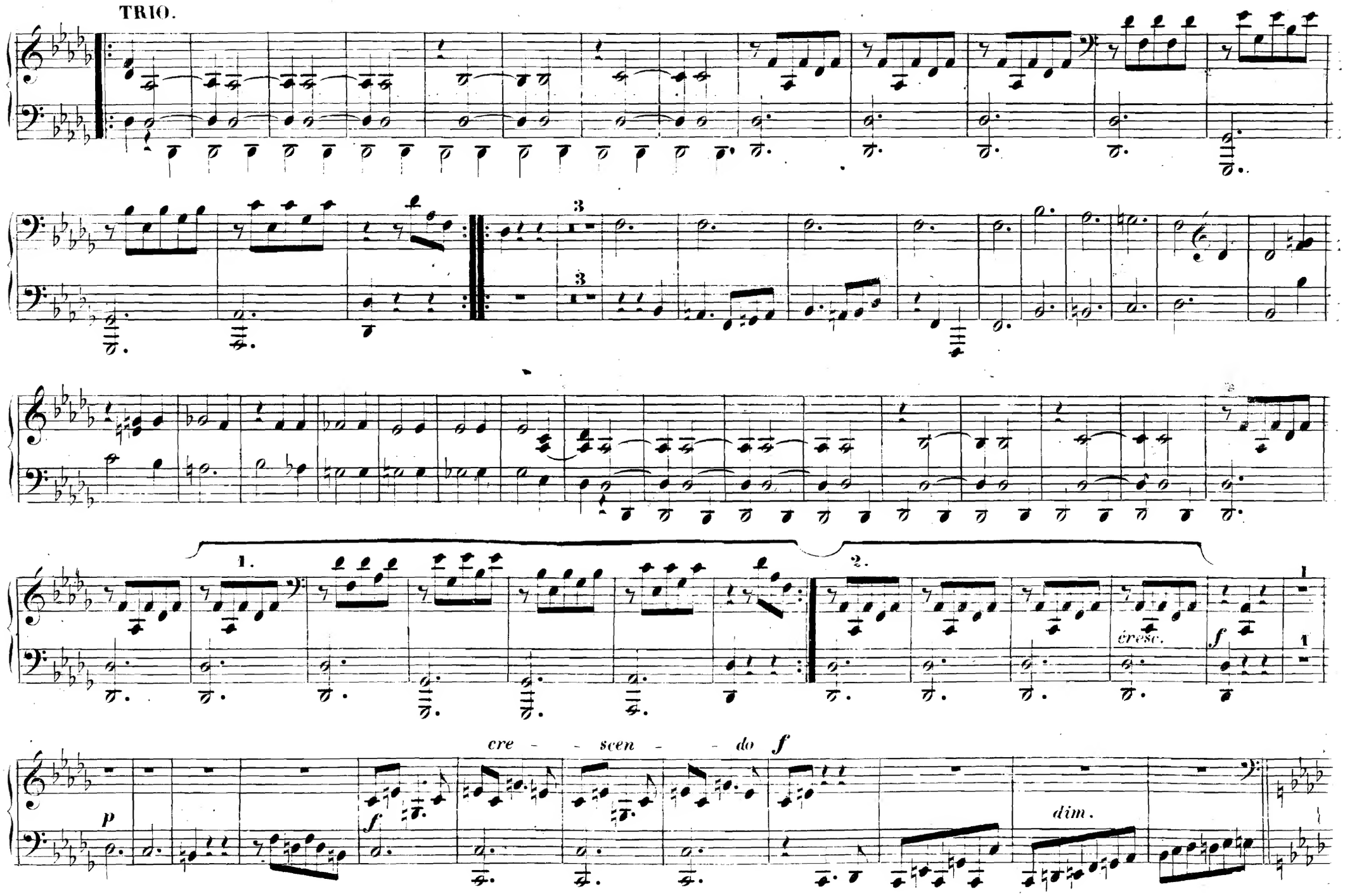
ppp


p
2
pp
8
loco
smorz.
pp
ppp

SECONDO.




Moderato. (𝅗𝅥 = 72.)
MINUETTO.
p
loco.
cre - scen - do.
f
p
1.
2.
p
f
cre -
scen - do.
loco.
f
ff
dim.
p
1.
2.


TRIO.
1.
2.
cresc.
f
p
cre - scen - do
f
dim.

TRIO.

8

dolce con grazia.

loco.

p

tr

8 *loco.*

1.

8

2.

cresc.

loco.

f

p

p

cre

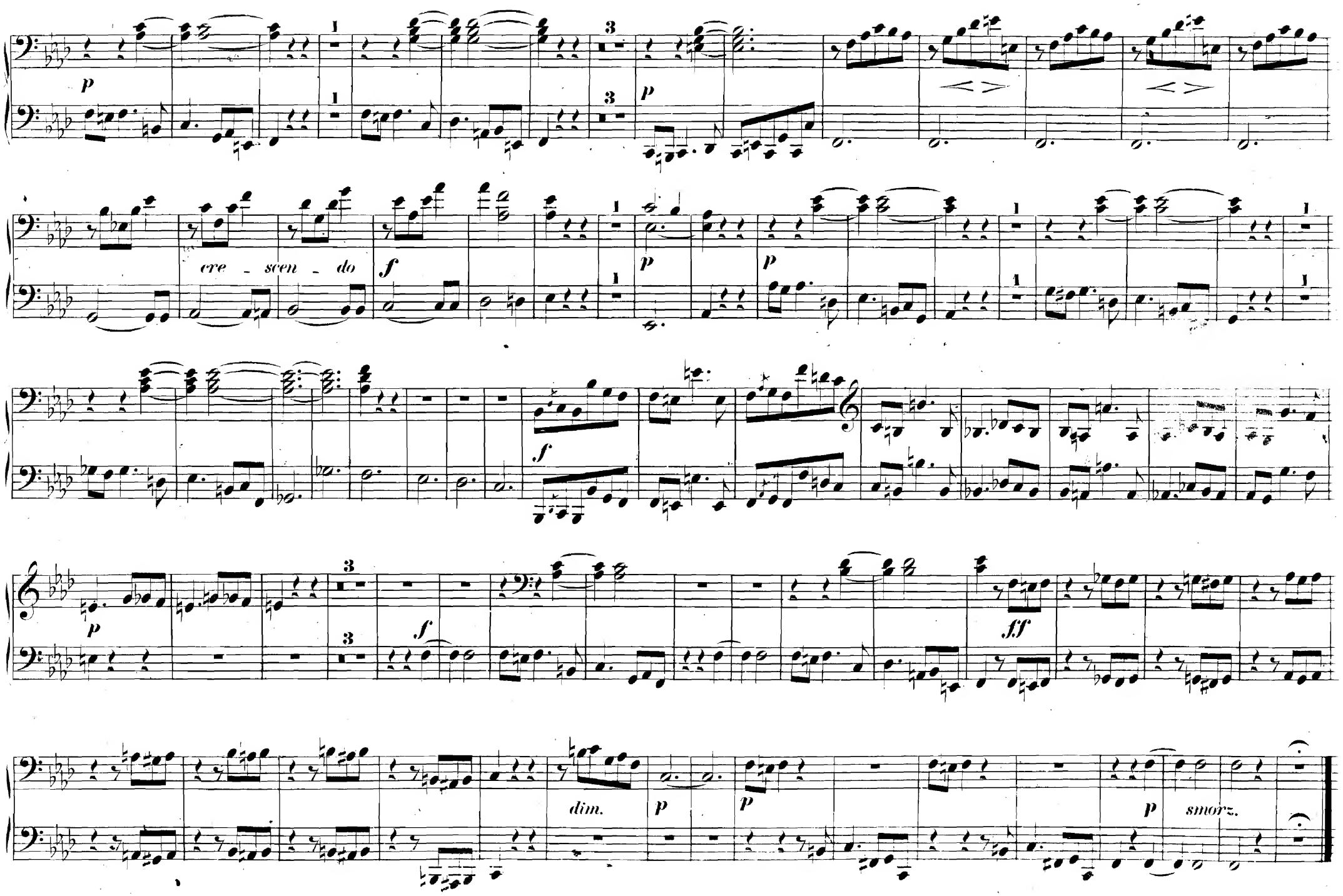
scendo.

8

f

3

3


p
cre - scen - do
f
p
p
f
p
f
ff
dim.
p
p
p
smorz.

8 ..... *loco.*

cre - - scen - do. *f*

p

cre - - scen - do. *f*

dim. *p*

p *smorz.*

(♩ = 50)

SECONDO.

LARGO.

p

pp

cre - - - - scen - - - do.

ff

dim.

pp

f

pp

Attacca subito il Finale.

(♩ = 50.)

LARGO.

p

pp

cre - - -

- scen - - do.

sff

dim.

pp

lr

lr

8 *loco*

lr

6

6

8 *loco*

f

pp

Attacca subito il Finale.

Allegro espressivo. (♩ = 112.)

FINALE.

pp *pp* *cre - scen - do.*

p *cresc.* *p* *f* *dimi - nuen - do.*

1 2 3 4 5

pp

cresc. *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *f*

f *f* *p* *fz*

FINALE.

Allegro espressivo. (♩.=112.)

1 2 3 4 5

pp

cre - scen - do.

p

cre - scen - do.

f

8

f dimi - nuen - do.

1

loco.

pp

8

cresc.

loco.

f dim.

f

1

1

dolcissimo.

leggiero.

cre - scen - do.

leggiero.

fz fz

fz fz

8 loco.

2 2

pp cre - scen - do f

8

loco tr tr

pp

8 8

f

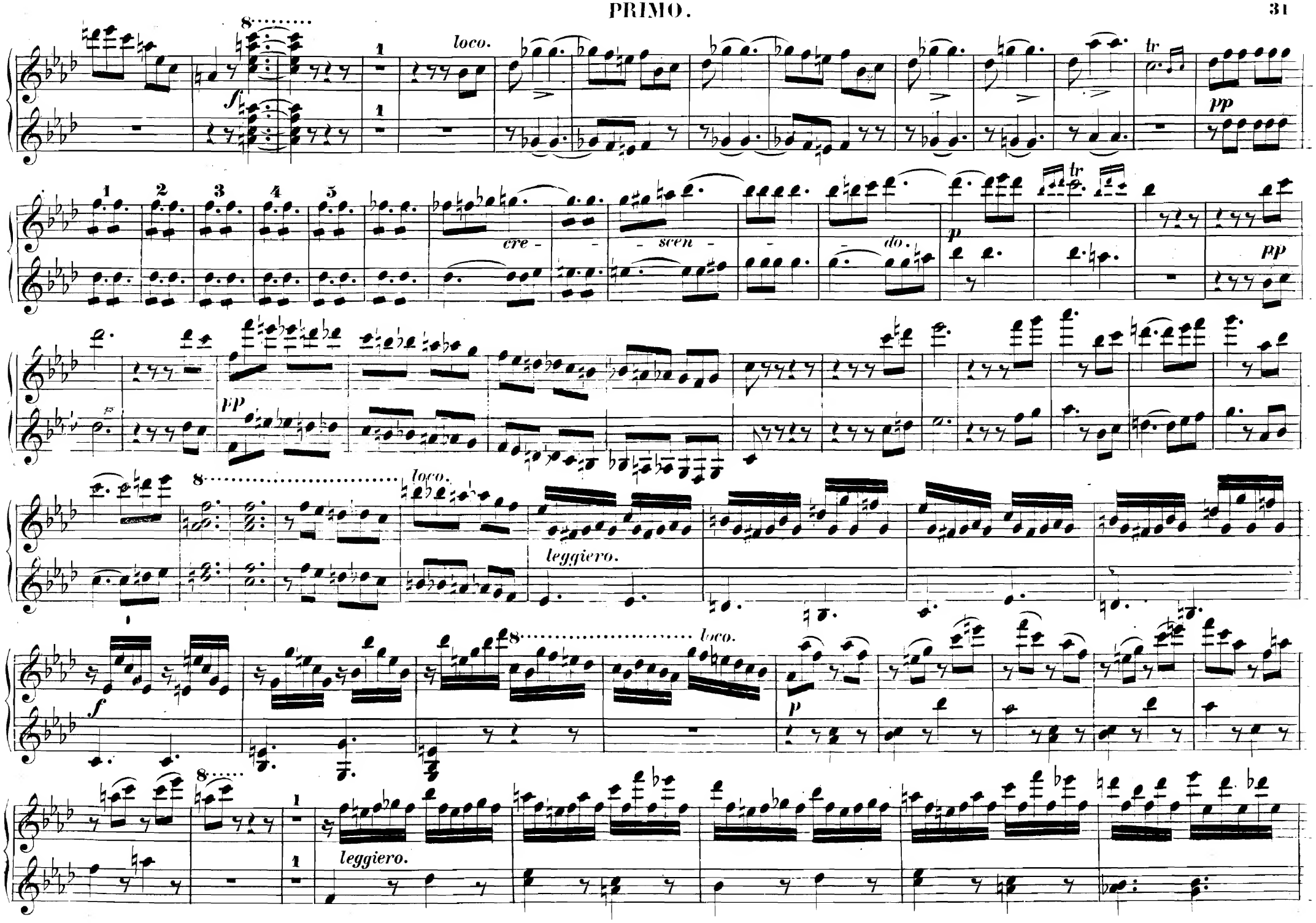
1. loco.

pp

2. loco.

f

pp p cre - - scen - - do. pp cre - - scen - - do. f p f f leggiero.



376270

mf

pp

cre - scen - do.

f

cre - scen - do.

Maggiore

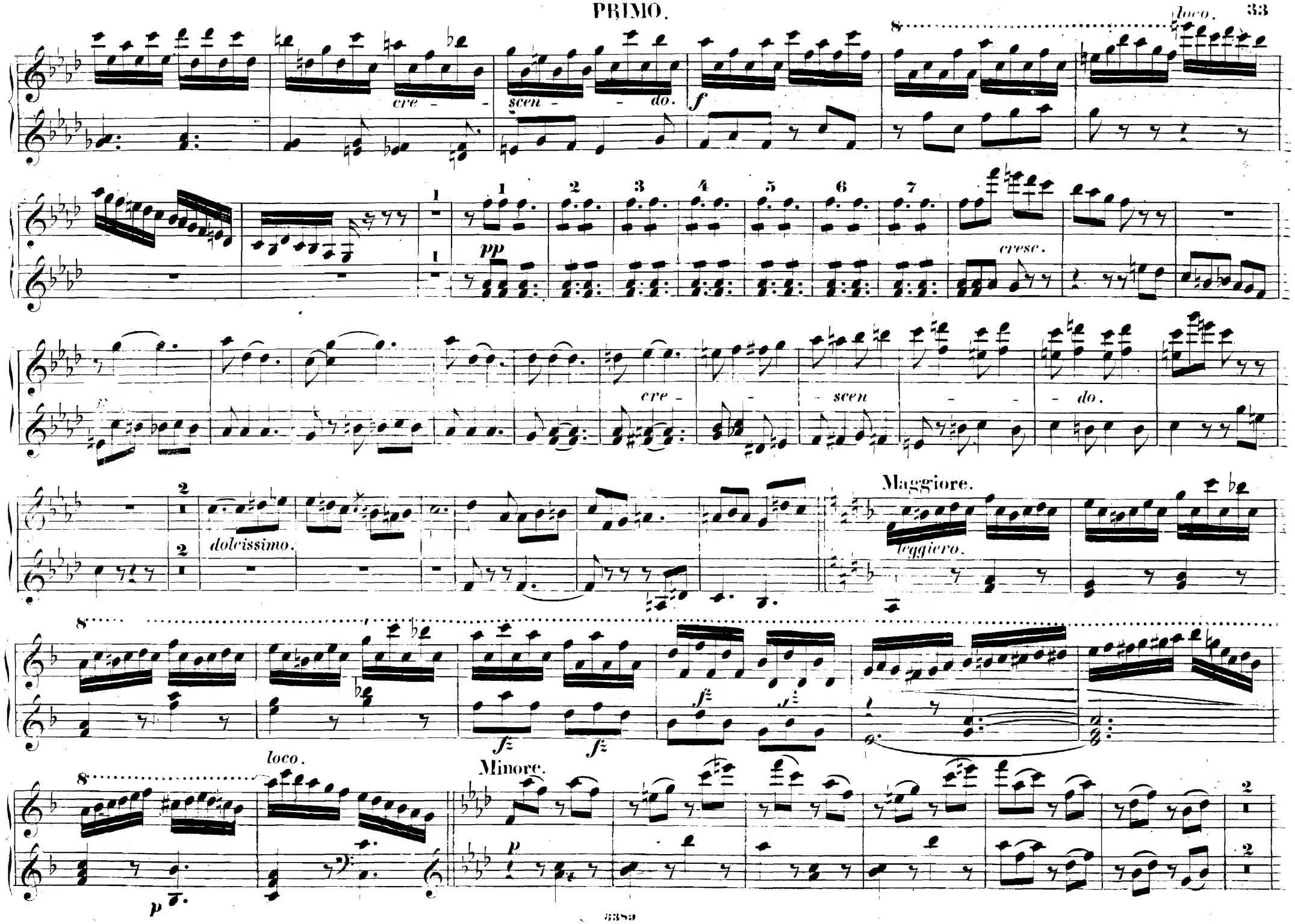
p

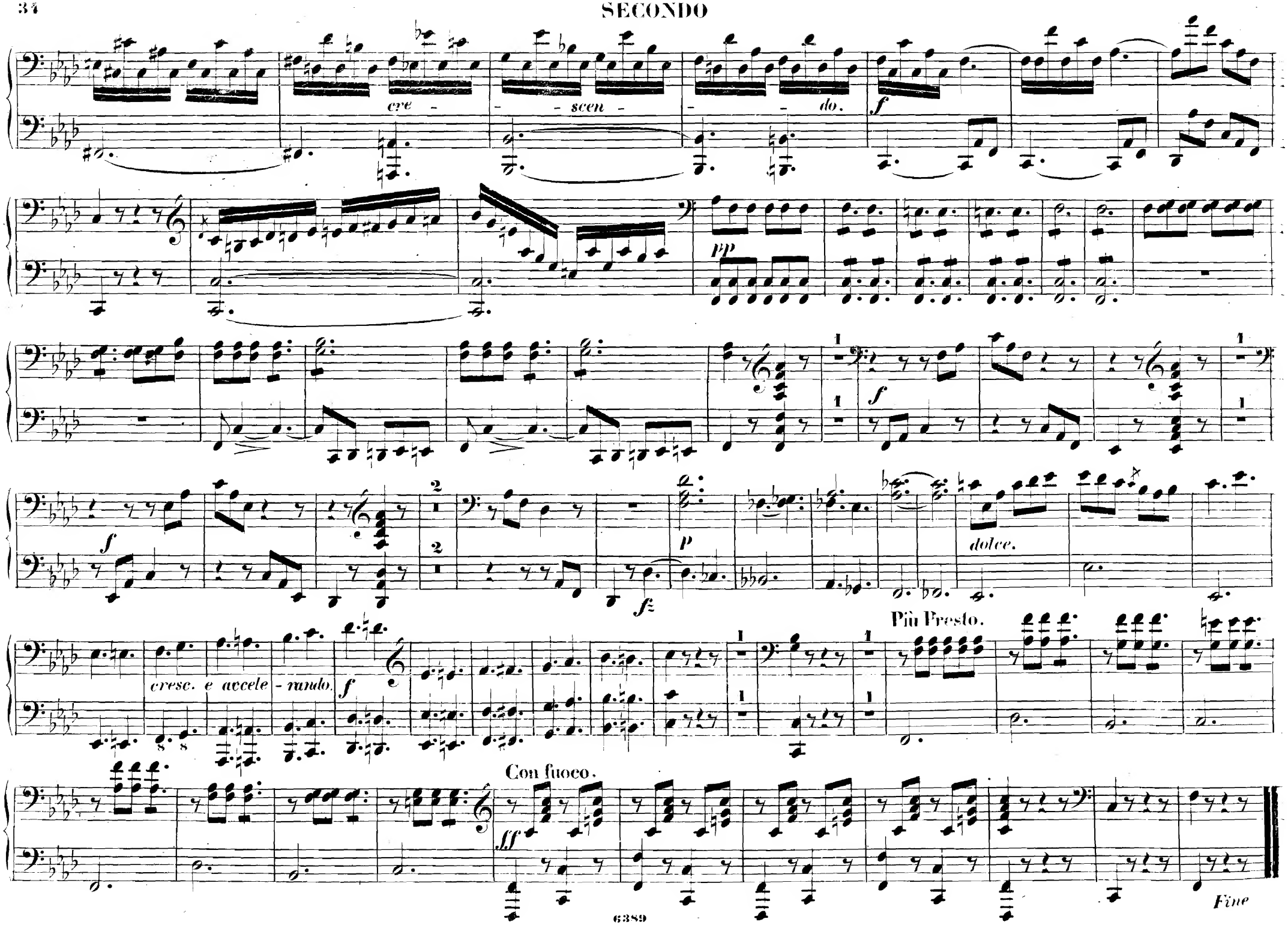
Minore.

leggiero.

fz fz fz fz

PP


loco.
cre - scen - do.
f
pp
cresc.
cre - scen - do.
dolcissimo.
Maggiore.
leggiero.
fz
loco.
Minore.
p


cre - - scen - - do.
f
pp
f
f
p
fz
dolce.
cresc. e accele - rando.
f
Più Presto.
Con fuoco.
ff
Fine

pp cre - scen - do. f loco. tr tr pp

f loco. f loco. f loco. f loco. f loco.

2 1 dolcissimo. con grazia. cresc e accelerando.

f loco.

Più Presto. 1 loco. Con fuoco. loco.

2 1 pp appassionata. ff Fine.

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Thlr.	Ngr.
Abert, J. J., Polka aus der Oper Astorga .	—	7½
Bach, C. Ph. E., Symphonie, D dur, arr.	—	20
Bach, Joh. Seb., Erstes Concert für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello u. Bass. Arr. von L. Röhr.	1	15
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue)	1	5
—— Op. 30. Symphonie, C dur	2	15
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt.	2	—
—— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt.	2	15
—— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz.	1	15
—— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	20
—— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz.	1	—
—— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	15
—— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz: No. 1. D dur	1	15
- 2. Es dur	1	20
—— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert	1	—
—— - 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers	4	—
—— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf	2	15
—— - 73. Rondo dar., arr. v. F. L. Schubert	1	—
—— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt	2	—
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert	1	10
—— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt.	—	25
—— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner	2	—
Marsch daraus.	—	7½
—— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter. .	2	15
—— - 86. Messe. C dur, arr. v. X. Gleichauf	1	20
—— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann.	2	10
—— Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel Tarpeja von Kuffner. Arr. v. F. Brissler	—	12½
—— Meeresstille und glückliche Fahrt für 4 Singst. mit Begl. d. Orchesters. Op. 112. Arrang. von F. Brissler.	—	20
—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arr. v. Engelbert Röntgen.		
No. 1. F dur, Op. 18. No. 1	1	10
- 2. G dur. - 18. - 2	1	10
- 3. D dur. - 18. - 3	1	10
- 4. C moll. - 18. - 4	1	10
- 5. A dur. - 18. - 5	1	10
- 6. B dur. - 18. - 6	1	10
- 7. F dur. - 59. - 1	2	—
- 8. E moll. - 59. - 2	1	15
- 9. C dur. - 59. - 3	1	25
- 10. Es dur. - 74.	1	25
- 11. F moll. - 75.	1	12½
- 12. Es dur. - 127.	2	5
- 13. B dur. - 130.	2	10
- 14. Cis moll - 121.	2	10

	Thlr.	Ngr.
Beethoven, L. van,		
No. 15. A moll. Op. 132.	2	5
- 16. F dur. - 135.	1	7½
- 17. Grosse Fuge. Op. 133. B dur . .	1	15
—— Symphonien für Orchester:		
No. 1. C dur, arr. v. J. Schäffer. . . .	1	15
- 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . .	1	15
- 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert	2	15
- 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . .	1	15
- 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers. . .	2	—
- 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider . .	2	—
- 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz	2	—
- 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich	2	—
- 6. F dur. Op. 68 (Pastorale) arr. v. S. Bagge	2	—
- 7. A dur, arr. v. J. Schäffer. . . .	3	—
- 8. F dur, arr. v. A. Horn.	1	15
9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn	4	15
—— **Neue Ausgaben:**		
Op. 6. Sonate. D dur.	—	9
- 45. 3 Märsche. C. Es. D.	—	12
Variationen (Waldstein) C.	—	12
6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. .	—	9
Variationen compl. in broch. Bande. .	1	6
- compl. in eleg. Sarsenet-Bande. .	1	21
Allegretto. (Gratulations-Menuett) für Orchester. Arrang. von L. Röhr. . . .	—	12½
Bellini, V., La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
—— I Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
Beyer, F., Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur . . . . . à	—	25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Es dur. No. 2. F dur No. 3. A dur . . . . . à	—	20
Bibl, R., Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke.	1	—
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice, arr.	—	15
—— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, arr.	—	25
—— Chant national des Croates, arr. . . .	—	12
Burgmüller, F., Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti, arr. No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur. . . . . à	—	20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani: arr. No. 1—3 . à	—	22½
—— Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs fav. de Donizetti, arr. Cah. 1—3. à	—	20
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert	2	—
—— Ali Baba. Gr. Oper, arr.	8	—
—— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert.	6	—
David, F., Op. 37. Vier Märsche	1	15
Ehrlich, C. F., Ouverture zur Oper. König Georg	—	20
Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke	—	25

	Thlr.	Ngr.
Gluck, J. C. v., Iphigenie in Aulis. Oper, arr.	5	—
—— Iphigenie in Tauris. Oper, arr.	3	10
—— Alceste. Oper, arr.	5	15
—— Armida. Oper, arr.	5	—
—— Orpheus und Eurydice. Oper, arr. . .	4	—
—— Daraus einzeln: No. 8. Tanz der Furien und Höllengeister, arr.	—	15
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger. Heft 1 u. 2 . . . . . à	—	15
—— - 3 u. 4 . . . . . à	1	—
—— Op. 11. Sechs Klavierstücke in Umfange von 5 Tönen für Anfänger. 3. Sammlung. Heft 5 und 6 . . . . . à	—	25
—— Op. 12. do. 4. Sammlung. Heft 7 u. 8 à	—	26
—— 6 Märsche. Op. 10. Heft 1 und 2 . . à	1	—
Hamm, J. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein Artôt gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr. . . .	—	12½
—— Gut Heil! Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest. arr	—	7½
Händel, G. F., Der Messias. Oratorium nach Mozarts Bearbeitung arr.	6	—
—— Concerte für Orgel oder Pianoforte bearbeitet von G. A. Thomas.		
No. 1. G moll	1	—
- 2. B dur	—	25
- 3. G moll	—	25
- 4. F dur	1	—
- 5. F dur	—	17½
- 6. B dur	—	22½
Hasse, G., Op. 3. Zwei Polonaisen.		
No. 1. H dur	—	17½
- 2. Es dur	—	17½
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert., arr.	1	15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:		
No. 3. Hexentanz. A moll	—	7½
- 4. Ave Maria. E dur.	—	5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll . .	—	7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll	—	5
- 9. Etude. A dur.	—	10
- 10. Entschwundenes Glück. F moll.	—	15
- 11. Liebeslied. B dur	—	10
—— Op. 7. Impromptu, arr. C moll. . . .	—	5
—— Op. 8. Pensée fugitive, arr. F moll . .	—	7½
—— - 9. Scherzo, arr. H moll.	—	15
—— - 10. Romanze, arr. B moll	—	7½
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur.	1	15
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen, arr.		
No. 9. Wiegenlied.	—	7½
- 11. Nocturno	—	7½
Holländer, A., Op. 9. Characterstücke . .	1	—
Knorr, J., Kleine Lieder, zum Behuf melod. Ausdrucks, angehend. Spielern gewidmet	—	25
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur . . .	—	7½
—— - 3. Leichte Sonate	—	25
—— - 6. Serenade.	—	25
—— - 18. Zwei instruct. Sonaten. No. 1 und 2 . . . . . à	—	20
—— - 20. Zwei instruct. Sonaten. Die erste Stimme im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand	1	—

	Thlr.	Ngr.
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr.	—	15
—— Op. 132. Caprice militaire	1	—
—— - 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale	1	5
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre	—	25
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr.	—	20
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante aus der 4. Symphonie. Op. 90	—	10
—— Saltarello a. der 4. Symphonie. Op. 90.	—	15
—— Heimkehr a. d. Fremde. Daraus einzeln: No. 1. Spinnlied.	—	7½
- 11. Nachtmusik	—	5
—— Op. 101. Ouverture in C dur für grosses Orchester. Arrang.	1	—
Merkel, G., Op. 14.		
No. 1. Marsch	—	10
- 2. Polonaise	—	10
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte. . . . . à	1	—
Nicolai, C., Op. 4. Intrad. et Polonaise. B dur	—	20
Nottebohm, G., Variationen über ein Thema von J. S. Bach.	1	—
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie f. Orchester in D dur. Arrang. vom Componisten	2	20
Richter, E. F., Op. 25. Quartett No. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrang. von A. Röse.	2	—
Rudorff, E., Op. 4. 6 Klavierstücke . . .	1	15
Schubert, Fr., Symphonie. C dur. Arrang.	3	10
Schubert, F. L., Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen.	1	—
Stiehl, H., Ouverture zu Jery und Bätely. Arrang. von Fr. Beez.	—	25
Trutschel, A., Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht	—	15
—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr. .	1	—
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr.	—	18
Voss, Charles, Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr.	1	—
—— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur. . . . à	—	7½
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll. . . . . à	—	10
Wagner, R., Op. 2. Polonaise. D dur . .	—	10
—— Lohengrin. Oper. arr.	7	—
—— Vorspiel daraus arr.	—	7½
—— Potpourri daraus arr.	—	25
—— Tristan und Isolde, arr.	10	—
—— Vorspiel daraus arr.	—	18
—— Potpourri daraus arr.	—	25
—— Einleitung zum 3. Acte der Oper Lohengrin, arr.	—	10
Wolff, B., Op. 8. Scherzo	—	18
—— Op. 9. Deux momens musicals	—	20

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.